

SALLE WYNEN
MEIR, 47 - ANVERS

VENTE
DES
TABLEAUX
& OBJETS D'ART

DE FEU Mlle C. ET DE FEU M^r SCH.
D'ANVERS



MARDI 29 MARS
A 2 1/2 HEURES
MERCREDI 30 MARS
A 10 ET A 2 1/2 HEURES.

Imprimerie Moderne, 3 rue Wappers, Anvers.

VILLE D'ANVERS

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

& OBJETS D'ART

composant les collections

de feu Mlle C. et de feu Mr SCH. d'Anvers



VENTE PUBLIQUE

Mardi 29 Mars, à 2 1/2 heures

Mercredi 30 Mars, à 10 et à 2 1/2 heures

en la SALLE WYNEN, 47, Meir

ANVERS

par le ministère de Mr. le Notaire EMILE DE WINTER

assisté de Mr F. DE LAET, Huissier et sous la direction de

Mr GUILLAUME CAMPO, expert,

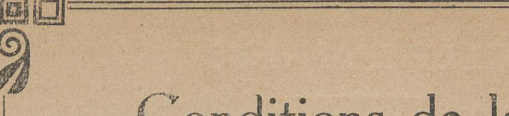
4, Rue du Paroissien, Anvers — Téléphone 6313



EXPOSITION

Samedi 26 Mars de 10 à 6 h.

Dimanche 27 et Lundi 28 Mars, de 10 à 4 h.




Conditions de la Vente

La vente se fera strictement au comptant. Les acquéreurs paieront dix pour cent en plus de leur prix d'achat pour frais de vente.

Ils seront tenus de faire enlever les tableaux et autres objets acquis par eux **le lendemain** de la vente **avant midi** et à leurs frais.

L'exposition publique mettant les amateurs à même de vérifier l'identité et l'état des tableaux et objets, les acquéreurs ne pourront faire valoir aucune réclamation, ni pendant la vente, ni après l'adjudication.

En cas de contestation sur deux enchères relatives au même lot, l'adjudication sera annulée et l'objet remis en vente.

On aura le plus grand soin des objets adjugés sans toutefois répondre des accidents qui pourraient y arriver après l'adjudication.

Tous les tableaux seront vendus avec garantie d'authenticité.

L'ordre du catalogue sera suivi.



Mr GUILLAUME CAMPO,

EXPERT

4, RUE DU PAROISSIEN, 4 — ANVERS

TÉLÉPHONE 6313

recevra les ordres qu'on voudra bien lui confier.

ORDRE DE LA VENTE

Mardi 29 Mars à 2½ h. on vendra du N° 133 à 218

Mercredi 30 Mars à 10 h. du N° 1 à 132

Mercredi 30 Mars à 2½ h. du N° 219 à 309 (fin).




Mercredi 30 Mars, à 10 heures du matin.

OBJETS D'ART, DE VITRINE & DIVERS



1. **Deux grands vases couverts en biscuit.** Sujets allégoriques socles et montures en bronze doré. — Hauteur 57 cm.
2. **Paire chandeliers en cuivre,** pieds carrés.
3. idem pieds ronds.
4. **Un chandelier en porcelaine,** polychrome.
5. **Un grand porte-bouquet pour milieu de table, en cristal.** Pied et monture en argent.
6. **Deux belles coupes en cristal,** pied en argent.
7. **Deux assiettes chine bleu** (fêlées).
8. **Une assiette dessin bleu** (restaurée).
9. **Deux assiettes décor arlequin,** polychrome.
10. **5 assiettes décor Delft bleu** (une fêlée).
11. **Une assiette octogone chine bleu.**
12. **Une assiette chine décor bleu.**
13. **6 assiettes chine bleu** (une fêlée).
14. **2 assiettes décor bleu,** porclaine anglaise.
15. **Une assiette chine bleu.**
16. idem (endommagée).




17. Une assiette Delft bleu (restaurée).

18. 2 assiettes chine bleu (fêlées).

19. Une assiette polychrome (fêlée).

20. Une assiette décor bleu.

21. Une assiette décor grande fleur rouge.

22. Une assiette décor fleurettes (restaurée).

23. Deux assiettes décor mille feuilles (fêlées).

24. Une assiette chine bleu.

25. Grand plat décor Delft bleu (endommagé).

26. Grand plat à barbe chine bleu.

27. Deux petites assiettes Delft bleu (restaurées).

28. Saladier décor Delft bleu (restauré).

29. Deux légumiers chine bleu (fêlés).

30. Deux bols décor Delft bleu.

31. Deux grands bols couverts chine bleu.

32. Deux petits bols couverts chine bleu.

33. Petite théière bleu.

34. Sucrier faïence bleu (forme empire).

35. Deux cruches litre, décor porcelaine Bruxelles (à diviser).

36. 5 petites tasses et 2 soucoupes, chine bleu (ébréchées).

37. 5 tasses et 5 soucoupes décor bleu (1 fêlée).

38. 3 tasses et 3 soucoupes luster ware.

39. Encrier en porcelaine décor bleu.

40. Bénitier en faïence bleue.

41. 5 soucoupes (4 bleues, 1 polychrome).







42. **Lanterne-chandelier en porcelaine.**

43. **Une sonnette de table en argent.**

44. **Brosse de table monture argent.**

45. **Cruche en grès brun.**

46. **Cachepot cuivre repoussé.**

47. **Lot de onze petites figurines en porcelaine.**

48. **Deux carafes Louis XVI** avec **bouchons.**

49. **Verre en cristal gravé.**

50. **Grand verre taillé et gravé rouge et blanc.**

51. **idem rouge, blanc et or.**

52. **Petite corbeille faïence décor bleu.**

53. **Un jeu de bac : jetons en ivoire; boîte en acajou.**

54. **Œuvres complètes de Chateaubriand en onze volumes reliés.**

55. **Deux grands peignes anciens en corne.**

56. **Deux éventails anciens chinois** (endommagés).

57. **Une pipe d'Orient.**

58. **Porte montre en bois polychromé ancien** (Frise, Hollande).

59. **1 cruche en grès.**

60. **1 lampe à pétrole porcelaine et bronze avec 2 verres.**

61. **2 sucriers en cristal taillé,** pied carré (1 endommagé).

62. **1 bougeoir en porcelaine « Sarreguemines ».**

63. **1 lot théières en faïence.**

64. **1 pot à lait fantaisie.**

65. **12 bols de tables, en verre.**

66. **16 verres à Bordeaux en cristal.**

67. **16 idem idem idem taillé.**




68. **16 flûtes à champagne en cristal.**

69. **16 verres à porto en cristal taillé.**

70. **20 verres verts à vin du Rhin,** pied carré.

71. **1 grand verre à vin en cristal taillé.**

72. **1 petite jardinière en verre.**

73. **1 verre gradué.**

74. **1 grande coupe en cristal taillé,** pied carré.

75. **1 d° d° d°**

76. **1 d° d° d°** (fêlé).

77. **11 verres à punch.**

78. **2 grandes salières en cristal taillé.**

79. **1 bocal à cornichons en verre.**

80. **5 mesures et 1 entonnoir en verre.**

81. **1 lot de quatre carafes pour lavabo, et 3 verres.**

82. **4 carafons à vin avec bouchons en cristal.**

83. **2 carafons à bière, en cristal taillé.**

84. **2 idem.**

85. **1 idem.**

86. **1 idem.**

87. **1 idem.**

88. **2 huiliers.**

89. **2 compotiers avec couvercle, en cristal.**

90. **1 grand verre avec soucoupe, pour confitures.**

91. **1 service, comprenant plateau, cruche et 6 verres.**

92. **1 lot de 11 abats-jour en verre.**

93. **1 grand vide poche en cuivre repoussé.**

94. **1 encrier de luxe en cuivre ciselé.**

95. **1 encrier double en métal.**

96. **1 encrier en cuivre avec support.**

97. **1 pèse-lettres en cuivre.**

98. **1 petit cadre.**

99. **1 petit encrier en cuivre** (ancien).

100. **2 portes-allumettes en cuivre.**

101. **1 encrier double avec montre et socle en marbre.**

102. **2 bougeoirs en cuivre.**

103. **1 porte-montre en cuivre et porcelaine.**

104. **1 sonnette de table** (bronze).

105. **1 cendrier cuivre.**

106. **1 coupe-papier en cuivre.**

107. **1 boîte à timbres en cuivre.**

108. **1 chaîne en cuivre.**

109. **1 petite étagère à papiers.**

110. **1 beau service de table en porcelaine à décor grandes fleurs bleues,** comprenant 188 pièces.

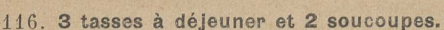
111. **2 paniers à vin de Bourgogne.**

112. **1 dessous-bouteille en verre.**

113. **1 petit plateau en métal blanc.**

114. **1 corbeille à asperges en faïence blanche, avec 4 pièces en faïence.**

115. **1 petite vase en faïence.**

116. 3 tasses à déjeuner et 2 soucoupes.

117. 24 assiettes à dessert décor fleurettes or et brun.

118. 12 assiettes en porcelaine décor polychrome.

119. 23 petites assiettes en faïence bordure orange et noir.

120. 1 service de 14 tasses et sous-tasses «Louis Philippe» à décor riche bleu et or.

121. 1 vase fantaisie, décor églantier.

122. 1 petite carafe en verre bleu (bouchon ébréché).

123. 1 porte-feuilles contenant des gravures (portraits, etc.)

124. 1 idem idem.

125. 4 livraisons album des aquafortistes anversois.

126. 4 d° d° d°

127. 4 d° d° d°

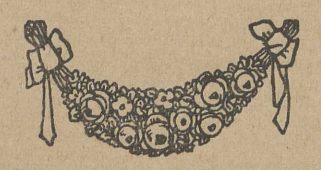
128. 4 d° d° d°

129. 4 d° d° d°

130. 6 d° d° d°

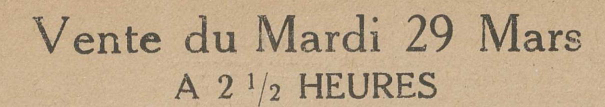
131. Baromètre-Thermomètre en acajou.

132. Deux consoles en bois.










Vente du Mardi 29 Mars
A 2 ½ HEURES

TABLEAUX

133 **Julien Calluy**
« L'ESCAUT A ANVERS »
Toile h. 47, l. 33 signée et datée de 1885

134 **De Baart**
« DANS LE BOIS »
Bois h. 38., l. 30 signé

135 **F. Monu**
« MARINE »
Toile h. 30, l. 39 signée

136 **Inconnu**
« PAYSAGE »
Toile h. 30, l. 40

137 **Inconnu**
« AU MILIEU DES BOIS »
Toile h. 35, l. 30

138 **Julien Calluy**
« AUTOMNE A CALMPTHOUT »
Toile h. 45, l. 30 signée et datée de 1886

139 **E. Bakvis**
« FLEURS, FRUITS ET VASE »
Toile h. 72, l. 59 signée

140 **Ecole Flamande**
« LA VIERGE ET L'ENFANT »
Bois h. 65, l. 50

141 **F. Korei**
« FLEURS »
Bois h. 24, l. 17 signé





142 **F. Korei**

PENDANT DU N° PRECEDENT

143 **Inconnu**

« SOUS BOIS »

Toile sur bois, h. 34, l. 25

144 **Inconnu**

« L'ETANG »

Bois h. 16, l. 24

145 **Inconnu**

« NATURE-MORTE »

Toile h. 63, l. 83

146 **Eugène Fedhmer**

« HIVER »

Toile h. 74, l. 35 signée et datée de 1890

147 **Léon Delderenne**

« LE SOIR DANS LES BRUYERES DE LA CAMPINE »

Belle et puissante note d'après nature.

Bois h. 24, l. 35 signé et daté de 1901

148 **R. Montgomery**

« AU BORD DU LAC »

Aquarelle d'un sujet agréable et d'une belle technique.

Aquarelle h. 29, l. 44 signée

149 **Jos. Schippers**

« NATURE-MORTE »

(accessoires)

Grand et beau paneau décoratif ayant des qualités artistiques réelles.

Toile h. 122, l. 205 signée et datée 1895

150 **Jos. Schippers**

« LES BRACONNIERS »

(Paysage d'automne)

Toile h. 100, l. 83 signée et datée 1886

151 **Charles Boland**

« LE COMMENCEMENT D'UNE BELLE JOURNEE »

Toile h. 97, l. 121 signée et datée 1885




152 **Charles Boland**

« MATINEE DE SEPTEMBRE »
(environs de Termonde)
Toile h. 50, l. 80 signée et datée 1885

153 **David De Noter**

« NATURE-MORTE »
(Fleurs et fruits)
Beau petit tableau de collection.

154 **R. Montgomery**

« BATEAUX DE PECHE A HEYST »
C'est la mer du nord par un temps gris. Impression pleine de vérité par un artiste sincère.
Toile h. 66, l. 43 signée

155 **C. Venneman**

« BAL-CHAMPETRE »
Les villageois sont en fête. Sous les grands arbres, à l'entrée d'une vieille auberge, un couple danse un menuet au son d'un violon, tandis que d'autres regardent, boivent et s'amusent.
Toile h. 80, l. 70 signée

156 **Isidore Meyers**

« DEVANT L'INFINI »
Toile h. 107, l. 170 signée

157 **Verschuur junior**

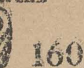
(Ecole hollandaise)
« CHEVAL AU RATELIER »
Un cheval brun dans une écurie de campagne, la tête dans le ratelier; à ses pieds un lapin mange un choux.
Exécution et coloris remarquables.
Bois h. 19, l. 25 signé

158 **Charles Vacher**

« VUE D'ITALIE »
Superbe aquarelle d'un dessin savant et d'un coloris harmonieux. Sujet décoratif de toute beauté.
Aquarelle h. 47, l. 74 signée

159 **J. Carolus**

« EN EFFEUILLANT LA MARGUERITE »
Une jeune et charmante personne vient de rentrer des champs avec un monceau de fleurs. Elle éffeuille une marguerite pour savoir si elle est aimée. Beau tableau avec des qualités qui rappelle Alfred Stevens.
Toile h. 58, l. 47 signée




160 **Evert Pieters**

« LEVÉ DE LUNE »

Impression d'après nature pleine de vérité et de force.

Carton préparé h. 19, l. 25 signé

161 **Evert Pieters**

« LES PREMIERES LUEURS DU JOUR »

Etude sincère d'après nature.

Carton préparé h. 19, l. 25 signé

162 **Z. Noterman**

« CASUS BELLI »

Superbe étude de chiens.

Toile h. 35, l. 52 signée et datée de 1854

163 **John Michaux**

« BARQUES DE PECHES A NIEUPORT »

Etude largement brossée d'une facture moderne et d'un coloris puissant.

Toile h. 38, l. 48 signée

164 **Edouard Portielje**

« L'ACCORD PARFAIT »

Accoudée sur sa porte, une jeune et souriante personne, cause avec un jeune pêcheur qui est venu lui faire la cour. L'amour préside certainement cette petite scène charmante, exécutée avec talent par un peintre dont la réputation est aussi grande que méritée.

Bois h. 45, l. 37 signé

165 **Piet Van Engelen**

« EN PRIERE »

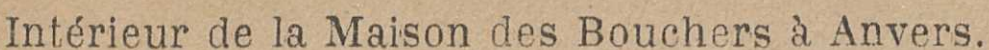
Toile h. 50, l. 40 signée

166 **Léon Brunin**

« LE GARDE ENDORMI »

Vue extérieure de la Maison des Bouchers à Anvers.

Toile h. 52, l. 34 signée et datée 1880

167 Léon Brunin

Intérieur de la Maison des Bouchers à Anvers.

Toile h. 52, l. 34 signée et datée 1880

Cette toile et la précédente sont deux œuvres peintes d'après nature et qui renferment une puissance de coloris comme on en rencontre que dans les plus belles pages de Leys et d'Henri de Braekeleer.

Ces deux tableaux sont dignes de figurer dans les plus belles collections d'œuvres de l'Ecole flamande.

168 Léon Brunin

« **PAYSAGE EN DECEMBRE** »

Bois h. 33, l. 27 signé

169 C. Coene (Ecole Flamande)

(Ecole flamande 1780 + 1841)

(Le Musée d'Amsterdam possède de lui « La Porte de Hall » à Bruxelles

« **UNE SCENE COMIQUE** »

Un villageois a renversé avec sa charette, la brouette d'une marchande de moules. La dispute a dégénéré en bataille rangée. La marchande ,folle de colère, s'apprête à frapper de son sabot son malheureux adversaire qui est tombé dans le panier de moules renversé. Un grand nombre de badauds, attirés par l'accident, se mêlent à cette scène qui devient absolument comique.

Très bon tableau de l'époque.

Bois h. 64, l. 91 signé et daté de 1824

170 Frans Courtens

« **CHAMP DE CHOUX** »

Un ciel aux reflets opalés derrière un immense champ de choux. C'est une petite œuvre pleine de lumière et débordante d'atmosphère et d'une tonalité fine et nacrée.

Bois h. 27, l. 53 signé

171 P. Van der Ouderaa

« **LA VENTE D'OBJETS PRECIEUX DANS LA VIEILLE BOURSE D'ANVERS AU TEMPS DE CHARLES-QUINT** »

Joli tableau aux couleurs chatoyantes et qui joint à de grands mérites artistiques une réelle valeur historique.

Toile h. 38, l. 58 monogrammé






172 Emile Claus



« SCENE DE LA VIE MODERNE »

Deux fillettes pauvres, au teint pâle, au regard anxieux, sont accroupies devant la fenêtre d'une cuisine cave, où le chef prépare un repas somptueux. A droite on aperçoit une voiture de maître attelée de deux chevaux. Le cocher est emmitouflé dans une pelisse. C'est le contraste entre la grande misère et la richesse.

Toile importante par les dimensions, mais aussi par le sentiment et par une grande maîtrise d'exécution.

Toile h. 107, l. 163 signée et datée 1880

173 Alfred Verwee

« VACHES DANS UN PATURAGE »

Les vaches ont brouté toute la journée; elles se reposent à l'approche du soir. Le soleil se couche et lance ses derniers rayons, embrasant l'horizon, dans le ciel nuageux et mouvementé.

Toile h. 50, l. 70 signée

174 F. Willems

« LES APPRETS POUR LA FETE »

Une jeune et jolie femme parée de satin blanc, se mire avec complaisance dans une glace à main, pendant que sa camériste lui arrange une couronne de bluets dans les cheveux. Elle tient sur ses genoux un chapeau qui est également rempli de ces fleurs.

Charmante œuvre superbement exécutée.

Bois h. 59, l. 43 signé

175 Charles Verlat

« AU LOUP ! »

Un bûcheron et sa fille sont attaqués par un loup. L'enfant frappé de terreur est tombée par terre au pied de son père qui s'apprête à donner le coup de hache, qui doit les sauver. Le loup, la gueule ouverte, est prêt à s'élancer. Les attitudes sont bien trouvées, la scène est émouvante. Le coloris puissant rend l'œuvre magistrale. C'est un des tableaux important de Verlat et qui date de la même époque que le « Coup de Collier » du Musée d'Anvers.

Toile h. 220, l. 185 signée





176 **Jean Louis Ernest Meissonier**

« **GENTILHOMME HENRI II** »

Debout, campé fièrement, la main gauche sur la hanche, la main droite caressant le collier où pend sans doute la Toison d'or, un beau gentilhomme Henri II regarde crânement devant lui. Il est coiffé d'une toque de velours. Une mante couvre ses épaules. Une fraise blanche entoure son cou. Superbe esquisse signée du monogramme célèbre E. M. accolés.

Atelier Meissonier. Paris 1893. Bois h. 21, l. 11.

Vente Edmond Huybrechts 1902.

177 **Gérard Portielje**

« **L'AIEULE** »

Dans un intérieur, richement garni, autour d'une table dressée pour le goûter, deux jeunes personnes soignent l'aïeule. La vieille dame assise dans un fauteuil, un petit chien sur les genoux, rêve aux temps passés. Pendant que l'une des jeunes filles l'observe avec attendrissement, l'autre va lui offrir une tasse de thé.

Petite scène paisible rendu avec un naturel parfait.

Bois h. 32, l. 42 signé

178 **Gérard Portielje**

« **LA REPETITION** »

Un prêtre se délasse en faisant de la musique. Assis devant un ppupitre de musicien il feuillette une partition de musique, son instrument sur les genoux.

Petit tableau d'un fini remarquable ; d'un dessin et d'un coloris en faisant un véritable joyau de collection.

Bois h. 24, l. 19 signé

179 **Julien Célos**

« **LA SEINE A NOTRE-DAME DE PARIS** »

Superbe impression, largement brossée, et dans laquelle la facture moderne a contribué à rendre la lumière éclatante du soleil.

Bois signé h. 32, l. 42

180 **Frans Hens**

« **NOCTURNE** »

Une belle symphonie en bleu de laquelle se dégage une grande poésie.

Toile h. 73, l. 88 signée et datée de 1898




181 **Henri Luyten**

« LE PASSEUR »

Debout dans sa barque le passeur passe une femme et son enfant. La berge du canal et toute la campagne au loin est rutilante d'une lumière vibrante. Le soleil perçant de tous côtés un ciel mouvementé se reflète dans l'eau et l'on sent comme la chaleur bienfaisante de l'été qui se dégage de cette œuvre forte et puissante.

Toile h. 70, l. 100 signée

182 **Henri Luyten**

« EN PLEINE MER »

La mer est d'un bleu profond. Le vent se lève et le ciel est menaçant. Impression sincère dans laquelle la nature seule a servi de modèle et de maître.

Toile h. 38, l. 53 signée

183 **Théo. Verstraete**

« ALLEE DE HETRES (PRINTEMPS) »

De grands troncs de hêtres s'élancent vers le ciel dans un feuillage aux tons tendres du printemps. Les feuilles mortes tombées en automne couvrent le chemin, d'un tapis de velours brun aux reflets dorés. L'allée s'étend à perte de vue et toute la nature est éclatante de vie nouvelle et de lumière.
Œuvre superbe d'un grand maître.

Toile h. 80, l. 60 signée

184 **J. Visconti**

« L'APPROCHE DE L'ORAGE »

Une jolie rivière passe sous un pont rustique. A droite un toit rouge éclairé par le soleil, brille au milieu d'un bouquet d'arbres; à gauche l'horizon lointain. Le ciel roule de gros nuages dont les crêtes sont argentées par le soleil.
Coloris puissant et sujet décoratif.

Toile h. 76, l. 127 signée et datée 1877

185 **G. A. Schmidt**

(Ecole hollandaise 1791-1844)

« LE RECIT DU VOYAGEUR »

Dans un grand intérieur rustique, un voyageur attablé fait le récit de ses voyages. Le chef de la famille l'écoute attentivement. Un domestique lui apporte à boire. Dans le groupe un homme bourre une pipe. Plus loin une femme et des enfants forment un groupe charmant. Dans le fond une grande porte ouverte donne une vue sur la grange faisant partie de la maison. A l'avant-plan, par terre des pôts et autres ustensils de ménage. Le tout est d'un dessin impeccable, d'une touche savante et d'un coloris chaud. Cela rappelle Van Ostade a plus d'un point de vue.
Œuvre importante et intéressante de l'époque.

Bois h. 70, l. 91 signé




186 **Edouard Quitton**

« **NATURE-MORTE** » **(Petits oiseaux)**
Sur une planche rugueuse, suspendus par les pattes, des petits oiseaux au plumage éclatant sont rendus avec une vérité remarquable.

Bois h. 31, l. 23 signé et daté 1882

187 **Léon Delderenne**

« **PAYSAGE D'AUTOMNE** »
(Environs de Hoogboom)

A droite un bouquet de grands arbres au feuillage doré par l'automne. Un petit ruisseau coule à travers les bois et la campagne. Il est bordé par des broussailles et des mousses aux reflets d'émeraude, et traversé par un petit pont rustique. Beau paysage décoratif, d'un sujet plein de charme et d'une belle exécution.

Toile h. 130, l. 158 signée et datée de 1894

188 **Aloïs Boudry**

« **VIEUX PECHEUR DE COXYDE** »

Figure énergique et passive du marin, rendue avec sincérité et talent par un dessin impeccable et une facture large et moderne. Œuvre caractéristique du peintre Boudry.

Toile h. 49, l. 29 signée

189 **Frans Van Leemputten**

« **LAITIERES REVENANT DE LA VILLE** »

Des laitières au costume pittoresque flamand datant de quelques années à peine, accompagnant leurs attelages de chiens et d'ânes. La scène se passe sur la rive gauche de l'Escaut et au fond l'on aperçoit la rade d'Anvers. Un beau ciel égaye le paysage.

Toile h. 40, l. 60 signée

190 **Georges Croegaert**

« **LE GUITARISTE** »

Un cardinal drapé dans sa robe rouge, assis dans un luxueux intérieur, pince de la guitare. Œuvre d'un fini d'exécution et d'un précis dans les détails rarement atteints et qui force absolument l'admiration.

Bois h. 23, l. 18 signé





191 Joseph Van Luppen


« VUE A HUCCORGNE » lez Huy)

Un ciel ensoleillé jette une vive lumière sur les sommets des montagnes à l'ombre desquelles dans un ravin sombre coule la rivière. Bois h. 37, l. 24 signé

192 Robert Mols

« LA RADE D'ANVERS »

Petite œuvre d'une grande finesse et d'une réelle beauté peinte sur une tranche d'ivoire du Congo de 35 cent. de longueur sur 10 cent. de hauteur.

193 Léon Delderenne

« DANS LE PATURAGE »

Une jeune fille tricotte pendant qu'elle garde un troupeau de vaches dans un pâturage.

Toile h. 38, l. 58 signée et datée 1891

194 Henri Timmermans

« LE VIEUX SAVANT »

Entouré de livres aux reliures anciennes un vieillard est plongé dans l'étude. La tête fortement éclairée par la lumière d'une fenêtre devant la table, est pleine de caractère.

Bois h. 38, l. 55 signé et daté 1895

195 Mari ten Kate (E. H.)

« LES BONS AMIS »

Bon tableau de l'école romantique hollandaise.

Bois h. 39, l. 50 signé

196 Henri Seghers

« LE DEPART D'ANVERS DE LA MALLE CONGOLAISE »

Aquarelle h. 29, l. 20 signée

197 P. Breughel (attribué à)

« KERMESSE FLAMANDE »

Sur la grande place d'un village ,entourée de vieilles maisons pittoresques et de clochers, des marchands ambulants sont arrivés avec leurs charrettes et leurs échoppes. C'est la fête du village; partout des groupes d'hommes, de femmes et d'enfants, dansant, jouant et buvant.
C'est un tableau curieux et intéressant et très probablement bien attribué. Bois h. 77, l. 106



198 Gérard de Lairesse (attribué à)

« SUJET MYTHOLOGIQUE »

Composition de grande allure et d'un coloris des plus attrayants. Un grand nombre de figures très bien dessinées forment un ensemble décoratif des plus heureux. C'est une page intéressante. Toile h. 95, l. 1.18

199 A. d'Hondt (attribué à)

(Ecole flamande)

« LA TENTATION DE ST-ANTOINE »

Le saint est représenté en oraison pendant que les exhortes infernales lui donnent l'assaut. Prospérine entourée de démons lui présente une coupe d'or. Toile h. 63, l. 100

200 Inconnu

« L'ANNONCIATION DE LA MORT DE ST-LOUIS »

Toile h. 120, l. 87

201 Evert Pieters

« DANS LA BRUYERE » Toile h. 49, l. 79 signée

202 L. C. Wagner

« LE CHENE SECULAIRE »

Toile h. 20, l. 28 signée et datée de 1837

203 Jos. Van Genegen

« LES MARAIS AU SOIR »

Une petite chaumière solitaire au bord d'un marais dans lequel se reflètent les tons dorés du soleil couchant.

Bois h. 35, l. 45 signé

204 Jan Deckers

« NATURE-MORTE »

(Huîtres et citrons) Toile h. 44, l. 63 signée

205 Herbert van der Poll

(Ecole hollandaise)

« LE LEOPARD ET SA PROIE »

Un léopard tient dans sa gueule un perroquet au plumage éclatant. L'assemblage heureux des couleurs, le dessin savant, la peinture sobre et l'exécution facile et simple que l'on rencontre dans cette œuvre, placent ce peintre, peu connu ici, parmi les plus forts peintres animaliers modernes.

Toile h. 104, l. 143 signée

206 Herbert van der Poll

« NOS ANCETRES SELON DARWIN »

Magnifique étude de singes d'après nature.

Dessin rehaussé au pastel, h. 60, l. 80 signé

207 E. de la Montagne

« LA BALLE PERDUE » Toile h. 45, l. 60 signée



208 **J. L. Van Leemputten**
« LE TROUPEAU » Bois h. 24, l. 40 signé

209 **J. L. Van Leemputten**
« LE TROUPEAU AU REPOS » Bois h. 24, l. 40 signé

210 **H. Kokken**
« FLEURS DANS UN VASE » Bois h. 40, l. 28 signé

211 **Felix De Jong**
« LA ROUTE DU VILLAGE » Toile h. 35, l. 55 signée

212 **Léon Houbaer**
« DOLCE FARNIENTE »
Bois h. 37, l. 45 signé et daté 1897

213 **Felix De Jong**
« NATURE-MORTE »
(Fruits et accessoires) Toile h. 75, l. 49 signée

214 **H. De Beul**
« LE PATRE ET SON TROUPEAU »
Toile h. 93, l. 76 signée et datée de 1886

215 **François Lamorinière**
« ENVIRONS D'AUDENARDE »
(Le pont rustique)
Beau dessin très détaillé et d'un fini précis.
Mine de plomb, signé et daté 1847

216 **Louis Van Kuyck**
« CHEVRES » Eau-forte encadrée

217 **Alfred Elsen**
« AU BORD DU MARAIS » Eau-forte encadrée

218 **J. Wijnants**
« L'AUBERGE AU TOURNANT DE LA ROUTE »
Eau-forte par W. Unger encadrée

Du numéro 218[a] à 218[j] on vendra quelques numéros hors catalogue.





Vente du Mercredi 30 Mars
A 2 ½ HEURES.

TABLEAUX
(SUITE)
du N° 219 à 309

219 **Inconnu**
« RENTREE DU TROUPEAU »
Toile h. 40, l. 48

220 **V. Witdoeck**
« COMBAT DE CAVALIERS ET DE FANTASSINS »
Toile h. 44, l. 54 signée et datée 1853

221 **E. P. Moerenhout**
« CHEVAL BLANC A L'ECURIE »
Bois h. 17, l. 22 signé

222 **F. Verkissen**
« COUCHER DE SOLEIL »
Bois h. 16, l. 25 signé

223 **F. Verkissen**
« LE SOIR »
Bois h. 16, l. 25 signé

224 **Ferdinand De Prins**
« BORDS DE RIVIERE »
Bois h. 17, l. 29 signé

225 **Ferdinand De Prins**
« COUCHER DE SOLEIL » (sous-bois)
Bois h. 27, l. 22 monogrammé

226 **Ferdinand De Prins**
« VIEILLE ROUTE LE LONG D'UNE RIVIERE »
Toile h. 23, l. 40 monogrammée

227 **G. Schneider**

« HIVER »

Bois h. 16, l. 29

228 **F. De Beule**

« KOLENDIJK » (Termonde)

Toile h. 59, l. 39 signée

229 **F. De Beule**

« ROSES »

Toile h. 36, l. 45 signée

230 **E. P. Moerenhout**

« CHEVRES ET MOUTONS »

Bois h. 11, l. 19 signé

231 **J. Hulser**

« LE VIEUX MOULIN »

Toile h. 28, l. 41 signée et datée 1839

232 **Prosper De Wit**

« LA MARE AUX OIES »

Bois h. 25, l. 33 signé

233 **G. E. Cambier**

« HIVER »

Toile h. 44, l. 31 signée et datée 1900

234 **G. E. Cambier**

« VUE A TERVUEREN »

Toile h. 21, l. 28 signée

235 **A. V. Dexter**

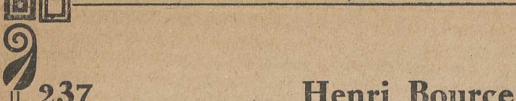
« FLEURS, OISEAUX ET ACCESSOIRES »

Aquarelle ovale h. 23, l. 30 signée

236 **Isidore Opsomer**

« VIEUX COIN DE LIERRE »

Dessin à la mine de plomb. Encadré




237 **Henri Bource**

« LE RETOUR DES PECHEURS »

Grand dessin au fusain rehaussé de couleurs.

H. 78, l. 133

238 **Ferdinand De Braekeleer**

« LE PETIT LARRON »

Belle gravure d'après son tableau.

Bois h. 32, l. 42 signé

239 « PENDANT L'ORAGE »

Gravure ancienne anglaise encadrée.

240 « BETWEEN LOVE AND HONOUR »

Photogravure anglaise encadrée.

241 « SCENE DEMONIAQUE »

Gravure ancienne coloriée sur panneau.

242 **A. Calame**

« LE RAVIN »

Lithographie de l'époque (rare) encadrée.

243 **C. Gillemein**

« CHEMIN DANS LA BRUYERE »

244 **Verbeeck**

« PAYSAGE »

Bois h. 45, l. 37

245 **Isidore Meyers**

« MARAIS DANS LES DUNES »

Toile h. 30, l. 60 signée



246 **Joseph Van Luppen**

« AUX BORDS DE LA MEUSE »

Toile h. 53, l. 83 signée

247 **E. P. Moerenhout**

« CLAIR DE LUNE »

Toile h. 70, l. 96 signée et datée 1893

248 **E. Schepens**

« PAYSAGE »

Toile h. 57, l. 45 signée

249 **Inconnu**

« SOUS-BOIS »

Toile h. 37, l. 47

250 **Inconnu**

« PAYSAGE »

Toile h. 31, l. 38

251 **Alph. De Clercq**

« CHAUMIERES RUSTIQUES »

(A Baelen-Wesel)

Petite œuvre sincère, pleine de lumière et d'une grande puissance. C'est une note juste de la nature ensoleillée.

Toile h. 29, l. 44 signée

252 **Frans De Bruyn**

« LE VERGER EN FLEURS »

Un ruisseau traverse un verger où les pommiers sont en fleurs. Une femme garde un enfant qui joue avec une chèvre. Le soleil vient égayer ce joli paysage.

Toile h. 107, l. 80 signée

253 **J. Van Aestraeten**

« UN COUP DE VENT »

Toile h. 63, l. 108 signée

254 **J. L. Van Leemputten**

« POUSSINS »

Toile h. 35, l. 43 signée

255 J. L. Van Leemputten

« POUSSINS » (Pendant du numéro précédent)

256 Alph. Asselbergs

« HIVER »

Impression de grande vérité. C'est la nature endormie pendant les longs mois d'hiver.

Bois h. 22, l. 37 signé

257 Rubens (d'après)

Sujet allégorique ; portraits de Rubens et de sa famille. (Belle esquisse).

Toile h. 52, l. 47

258 J. Correns

PORTRAIT DE MADAME LA COMTESSE ALLEWEIRELDT

Ce superbe et aristocratique portrait d'une des plus jolies et des plus distinguées personnes de la noblesse de son temps, fut laissé inachevé, par la mort du peintre génial Henri Leys. Dans bien des parties du portrait on retrouve la main du grand maître. Il fut très habilement terminé par J. Correns.

Toile h. 1.30, l. 90 signée et datée de 1861

259 Louis Robbe

« APPROCHE DE L'ORAGE »

Un horizon à perte de vue. A l'avant-plan des dunes de sables. Ci et là une vache broutant. Le ciel sombre fait prévoir l'orage. Beau tableau d'une tonalité chaude et d'une belle facture.

Bois h. 25, l. 42 signé

260 Félix Jansé

« AU THEATRE »

Aquarelle h. 36, l. 51 signée

261 Egide Linnig

« NAUFRAGE D'UN VOILIER AMERICAIN »

Grand tableau décoratif, d'un joli coloris et non dépourvu de qualités.

Toile h. 92, l. 126 signée et datée 1856



262 **Henri Rul**

« LE BUCHERON »

Jolie impression d'une tonalité sobre et d'une vérité frappante.

Toile h. 38, l. 57 signée

263 **Adrien De Braekeleer**

« LA CAUSETTE AU VILLAGE »

Bois h. 43, l. 55 signé

264 **M. Carlier**

« NATURE-MORTE »

(Fleurs et fruits)

Toile h. 80, l. 1.18 signée

265 **Romain Steppe**

« BORDS DE L'ESCAUT EN FLANDRE »

(Marée-basse. — Août)

Toile h. 60, l. 80 signée

266 **J. Heyermans**

« LES PETITS FAVORIS DE MAMAN »

Bois h. 70, l. 56 signé

267 **Inconnu**

« ENTRE DEUX FEUX »

Toile h. 58, l. 75

268 **Henri Rul**

« LES MARAIS A LA CAMPINE »

Toile h. 34, l. 51 signée

269 **A. Waldorf**

« BARQUES DE PECHE EN HOLLANDE »

Bois h. 42, l. 60 signé

270 **F. Berthon**

« LA CHASSE »

(Paysage d'automne)

Toile h. 78, l. 48 signée

271 **F. Berthon**

« PAYSAGE »
Pendant du numéro précédent.

272 **Prosper De Wit**

« BARQUES DE PECHE SUR L'ESCAUT »
Toile h. 52, l. 76 signée

273 **Fanny Laumans**

« LA VENDEUSE DE JOURNAUX »
Bois h. 35, l. 27 signé et daté de 1889

274 **Charles Boland**

« SS. RHYNLAND DE LA RED STAR LINE »
Bois h. 18, l. 37 signé et daté de 1880

275 **Romain Steppe**

« ST-AMAND SUR L'ESCAUT »
(Le pays d'Emile Verhaeren)
Toile h. 52, l. 40 signée

276 **Romain Steppe**

« LA VIEILLE BARQUE »
Bois h. 20, l. 30 signé

277 **Rottenhamer (Hans) (attribué à)**

« PREDICATION »
Bois h. 28, l. 25

278 **Rottenhamer (Hans) (attribué à)**

« ERMITE EN PRIERE »
Bois h. 28, l. 25

279 **Ecole Flamande**

« FETE DE CHRIST »
Bois h. 49, l. 36

280 Ecole Flamande

« LE CHRIST APRES LA FLAGELLATION »

Bois h. 38, l. 26

281 Ecole Flamande

(16e siècle)

« ECCE HOMO »

Bois h. 31, l. 24

282 David Teniers (genre)

« LA TENTATION DE ST-ANTOINE »

Toile h. 40, l. 60

283 F. Geerts

« LA VIERGE, L'ENFANT JESUS ET ST-JEAN »

Bois h. 19, l. 14

284 F. Geerts

« LA DAME AU PERROQUET »

Cadre florentin. Bois h. 17, l. 13

285 Ecole Française

« PORTRAIT DE DAME »

Pastel h. 80, l. 64

286 F. De Beule

« MOUTONS A L'ABREUVOIR »

(Paysage d'été)

Toile h. 70, l. 100 signée

287 F. De Beule

« UNE BELLE JOURNEE D'ETE »

(Paysage)

Toile h. 70, l. 100 signée

288 Elise De Leeuw

« SOUS-BOIS »

Grand paysage décoratif.

Toile h. 88, l. 108 signée et datée 1873



289 **Félix De Baerdemaeker**

« LES BORDS DE LA MEUSE »

Jolie toile d'un colorie agréable et d'un sujet décoratif et très bien rendu.

Toile h. 65, l. 100 signée et datée 1873

290 **C. Van Hoorde**

« LE MOULIN A DORDRECHT »

Bois h. 23, l. 17 signé

291 **C. Van Hoorde**

« COIN D'UN PORT HOLLANDAIS »

Carton h. 23, l. 17

292 **Inconnu**

« LA MARCHANDE DE FRUITS »

Bois h. 22, l. 26

293 **Inconnu**

« DAVID PARMI LES LIONS »

Bois h. 46, l. 62 (cadre empire)

294 **Clément Van den Broeck**

« PAYSAGE EN ALGERIE »

Toile h. 98, l. 51 signée

295 **Clément Van den Broeck**

« DANS LE JARDIN » (Algérie)

Toile h. 98, l. 51 signée

296 **Henri Schouten**

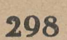
« LA CHASSE AUX CERFS »

Toile h. 48, l. 98 signée

297 **A. Depret**

« LE RENARD A L'AFFUT »

Toile h. 76, l. 53 signée et datée 1872




298 F. J. van den Blyck

(Ecole hollandaise)

« TEMPS ORAGEUX » (marine)

Toile h. 60, l. 82 signée et datée 1873

299 F. J. van den Blyck

« MARINE » (Hollande)

Pendant du numéro précédent.

300 Elise van Leeuw

« CLAIR DE LUNE »

(Paysage)

Toile h. 51, l. 72 signée et datée de 1872

301 Theo. Verstraete

« LA BARQUE »

Eau-forte encadrée

302 Marten Van der Loo

« AU MUSEE PLANTIN »

Eau-forte encadrée. Signature autographe de l'artiste.

303 Baron Henri Leys

« VISITE A L'IMPRIMERIE PLANTINIENNE »

Eau-forte encadrée

304 Henri Bource

« FRIVOLES »

Eau-forte encadrée

305 Charles Verlat

« DEFENSE DE TOUCHER AUX ANIMAUX »

Eau-forte encadrée



306 **Théo Verstraete**

« **LE SOIR** »

Epreuve d'artiste; eau-forte encadrée

307 **James Ensor**

« **LES MASQUES** »

Eau-forte encadrée

308 **Frans Van Kuyck**

« **LA GLANEUSE** »

Eau-forte encadrée

309 **Martin Pradier**

« **BARQUE DE PECHE** » **(soir)**

Eau-forte en couleurs avec signature autographe de l'artiste. Cadre empire.

De 309a à 309i on vendra quelques numéros hors catalogue.

